

„Die Herstellung von Kunstwerken ist für mich sekundär, was mich interessiert, ist tatsächlich erfahrbare, verfügbare und radikale, anschauliche Denkräume zu erzeugen“, sagt Ulrike Grossarth (*1952) über ihren künstlerischen Ansatz. Der für ihr Schaffen zentrale Werkkomplex **BAU I** (1989–2000), ein experimentelles Ensemble zu den Fragen „unbewegter Gegenstandskörper“, bildet den Ausgangspunkt der Ausstellung. Als Versuch, veränderte Denk- und Handlungsräume zu veranschaulichen, verbindet **BAU I** das von Tanz, Fluxus, Punk und der Aufarbeitung der Nachkriegszeit geprägte Frühwerk Grossarths mit späteren, auf Osteuropa konzentrierten Arbeiten wie den „Lubliner Projekten“ (seit 2006). Zentral für Grossarth ist Hannah Arendts Buch *Vita activa oder Vom tätigen Leben*, 1960 (Orig. 1958), in dem die Verfasstheit des menschlichen Lebens durch drei „Grundtätigkeiten“, Arbeiten, Herstellen und Handeln, bestimmt wird. Davon ausgehend hat die Künstlerin eine empirische Forschungsmethode entwickelt, u. a. in Form von *public exercises*, die zuletzt als Reiseprojekte nach Osteuropa im Sinne von „Übungsreihen zur Überwindung fixierter Kulturmodule“ konzipiert wurden. In den Worten Arendts ergibt sich eine so angelegte „neue Art Forschung“ aus einem Tun, das sich seiner Bezüge und Bedingungen bewusst ist und Vorgänge veranlasst, „deren Ende ungewiss und unabsehbar“ ist.

“Making works of art is of secondary importance to me—what I’m interested in is creating radical and vivid spaces for thinking, spaces people can actually experience and use,” Ulrike Grossarth (*1952) describes her artistic approach. **BAU I** (1989–2000), a complex of works that is central to her oeuvre, addresses issues of “unmoved object-bodies” and is the point of departure for the exhibition. As an attempt to visualize changed spaces of thought and action, **BAU I** bridges Grossarth’s early work, which is informed by dance, Fluxus, punk, and the attempt to come to terms with the postwar era, and her later art with its focus on Eastern Europe, including the so-called “Lublin projects” (since 2006). Hannah Arendt’s book *The Human Condition* (1958), in which human life is described as defined by “three fundamental human activities” of labor, work, and action, is a central reference for the artist. Inspired by Arendt’s philosophy, she developed a method of empirical research based on what she calls *public exercises*; the most recent instances were travel projects in Eastern Europe designed as “series of exercises in how to overcome rigidified cultural modules.” In Arendt’s words, this “new science” arises from an action that, aware of its entanglements and the conditions that sustain it, sets sequences of events in motion “whose outcome is uncertain and unpredictable.”



Generali Foundation
Wiedner Hauptstraße 15
1040 Wien, Austria

Tel +43 1 504 98 80
Fax +43 1 504 98 83
foundation@generali.at
http://foundation.generali.at

Begleitprogramm
Accompanying Program

24/01/2014, 19 Uhr 7 p.m. (Deutsch)
Künstlerinnenführung
Guided tour by the artist
Ulrike Grossarth

27/02/2014, 19 Uhr 7 p.m. (English)
Deceptive Practice: The Mysteries and Mentors of Ricky Jay
USA 2012, Regie: Molly Bernstein und Alan Edelstein, Farbe, 88 Minuten, Englisch USA 2012, directors: Molly Bernstein and Alan Edelstein, color, 88 minutes, English
Filmscreening, anschließend Gespräch zwischen followed by a conversation with Molly Bernstein, Filmemacherin Film maker und and Ulrike Grossarth

28/02/2014, 15–18 Uhr 3–6 p.m. (Deutsch)
public exercises*
Workshop mit mit Ulrike Grossarth, Künstlerin Artist

27/03/2014 (English)
Bifurcating the Androgyne: Engendering Sexuality in the Zohar
Seminar, 15 Uhr 3 p.m.
Shekhinah as Mundus Imaginalis: Polymorphism and the Prism of Imagination
Vortrag Lecture, 19 Uhr 7 p.m.
Elliot R. Wolfson, Judaist Judaicist

24/04/2014, 18–23 Uhr 6–11 p.m. (Deutsch)
DAS FEINE UND DAS FEINE
Von Nüssen lernen. Adriaen Coorte und die Kunst des Kleinen
Vortrag Lecture, 18 Uhr 6 p.m.
Leidenschaft und Ostinato. Delirien, Glücksmomente, Trauer, Liebeswahnsinn, Tränen, Jubel, Loops in neuen Interpretationen
Ein DJ-Abend mit Barockmusik
A DJ night with baroque music
19–23 Uhr 7–11 p.m.
Michael Glasmeier, Kunsthistoriker, Kurator Art historian, Curator

15/05/2014, 19 Uhr 7 p.m. (Deutsch)
Kuratorinnenführung Curatorial tour
Sabine Folie, Ilse Lafer

05/06/2014, 18–20 Uhr 6–8 p.m. (Deutsch)
Personen, Figuren, Subjekte. Ulrike Grossarths neue Arbeiten gegenperspektivisch betrachtet
Vortrag Lecture, 18 Uhr 6 p.m.
Hanne Loreck, Kunsthistorikerin Art historian
Stoffwechsel. Die Kommunikation der Substanzen
Vortrag Lecture, 19 Uhr 7 p.m.
Dietmar Rübél, Kunsthistoriker Art historian
Anschließend Gespräch mit Followed by a conversation with Ulrike Grossarth

06/06/2014, 19 Uhr 7 p.m. (Deutsch)
Das SEIN kleidet sich ein
Vortrag Lecture
Ulrike Grossarth, Künstlerin Artist

Kunstvermittlung
Art Education

Überblicksführung donnerstags 18 Uhr
Führungen auch nach Vereinbarung
General guided tours Thursdays 6 p.m.
Additional guided tours by appointment

Vermittlungsprogramm für Schulen
Activities for schools

Information und tel. Anmeldung
Information and telephone bookings
+43 1 504 98 80-71128

Publikation
Publication

Ulrike Grossarth
Wäre ich von Stoff, ich würde mich färben
Were I made of matter, I would color
Hg. Eds. Sabine Folie, Ilse Lafer
Mit Beiträgen von With texts by Mieke Bal, Rainer Borgemeister, Michael Glasmeier, Ulrike Grossarth, Elliot R. Wolfson, u. a. et al.
Dt./Engl., ca. 300 S., zahlreiche Farb- und s/w-Abb., Softcover, erscheint im April 2014
Germ./Engl., approx. 300 p., numerous color- and b&w-ill., softcover, to be published April 2014

Öffnungszeiten
Opening Hours

Ausstellung Exhibition
Di–So, feiertags 11–18 Uhr
Do 11–20 Uhr
Tue–Sun, public holidays
11 a.m.–6 p.m. Thu 11 a.m.–8 p.m.

Studienraum Study Center
Bibliothek / Mediathek / Archiv
Library / Media Library / Archive
Mi und Do 12–18 Uhr
und nach Voranmeldung
Wed and Thurs 12 a.m.–6 p.m.
and by appointment
+43 1 504 98 80-71113

Eintrittspreise
Admission

regulär regular € 6
ermäßigt reduced € 3
Gruppe (ab 3 Pers.) pro Person
groups (min 3 ppl) each € 4,50
Do ab 18 Uhr pro Person
Thu from 6 p.m. each € 3
Dienstags freier Eintritt für
Student_innen Tuesdays free
admission for students

* Begrenzte Teilnehmer_innenzahl, Anmeldung erforderlich
Limited number of participants, registration requested

Gestaltung Design Martha Stutteregger, unter Verwendung von based on Ulrike Grossarth, Digitale Rekonstruktion von Stoffmustern von 1938 aus dem Museum für Textilkunde, Łódź Digital reconstruction of fabric patterns of 1938 from the Central Museum of Textiles, Łódź



**Wäre ich von Stoff, ich
würde mich färben**

Retrospektive Ulrike Grossarth
24. Januar – 29. Juni 2014

