

Dimensionen: Höhe x Breite x Tiefe

Falls nicht anders vermerkt, sind die Werke Leihgaben der KünstlerInnen

Marina Abramovic

1946 Beograd/YU – Amsterdam/NL

Freeing the Voice, 1976

(Befreiung der Stimme)

Video, Farbe, Ton, 35 min, Langversion (Loop)

Netherlands Media Art Institute, Montevideo/Time Based Arts, Amsterdam

Pavel Braila

1971 Chisinau/MD

Recalling Events, 2000

(Erlebnisse erinnern)

Video, Farbe, Ton, 4 min (Loop)

Galerie Kunstbüro, Wien

Harun Farocki (mit Andrei Ujica)

1944 Neutitschein/CZ – Berlin/D

1951 Timisoara/RO – Heidelberg/D

Videogramme einer Revolution, 1992

Video, transferiert von 16mm Film, Farbe, Ton, 106 min (Loop)

Produktion: Harun Farocki, Ulrich Ströhle

Sammlung Generali Foundation

Stano Filko

1937 Velka Hradna/SK – Bratislava/SK

HAPPSOC 1, 1965

Offsetdruck

Roter Filzstift und blauer Kugelschreiber auf Papier, mit Bleistift signiert

70 x 50 cm

HAPPSOC 3, 1966

2 Offsetdrucke

Roter und gelber Filzstift, blauer Kugelschreiber auf Papier, mit Bleistift signiert
67 x 50 cm und 49,5 x 70 cm

HAPPSOC 0, 1968

3 Offsetdrucke

Roter Filzstift, mit Kugelschreiber und Bleistift signiert
70 x 50 cm oder 50 x 70 cm

Kosmos, 1968-69

3 Offsetdrucke

Mit blauem Filzstift auf Papier, Kugelschreiber oder Bleistift signiert
49,5 x 69,8 cm; 69,8 x 49,5 cm; 69,8 x 49,5 cm; 70 x 49,5 cm

Assoziation, 1968-70

5 Offsetdrucke

Violetter oder blauer Filzstift auf Papier, mit Kugelschreiber und Bleistift signiert
à 70 x 50 cm und 50 x 70 cm

Andrea Fraser

1965 Billings, Montana/USA – New York/USA

Kunst muss hängen, 2001

Videoinstallation

Video, Farbe, Ton, 32 min 55 sec (Loop)

Projektionsgröße 244 x 335 cm

Eine abstrakte Darstellung II, 2001

Gemälde, Ölfarbe und Graphit auf grundierter Leinwand

70,3 x 65,6 cm

Sammlung Generali Foundation

Gorgona

1959-1966 Zagreb/HR

Mangelos (Dimitrije Basicovic): 1921 Šid/HR – 1987 Zagreb/HR

Miljenko Horvat: 1935 Varaždin/HR – Montreal/CDN

Marijan Jevsovar: 1922 Zagreb/HR – 1998 Zagreb/HR

Julije Knifer: 1924 Osijek/HR – Zagreb/HR

Ivan Kozaric: 1921 Petrinja/HR – Zagreb/HR

Matko Mestrovic: 1933 Brna, Korcula/HR – Zagreb/HR

Radoslav Putar: 1929 Varaždin/HR – 1994 Zagreb/HR

Duro Seder: 1927 Zagreb/HR – Zagreb/HR

Josip Vanista: 1924 Karlovac – Zagreb/HR

Gorgona, Nr. 1-11, 1961-66

11 Zeitschriften

à 19,5 x 21 cm

Nr. 1, Josip Vaništa, 1961

Nr. 2, Julije Knifer, 1961

Nr. 3, Marijan Jevšovar, 1961

Nr. 4, Victor Vasarely, 1961

Nr. 5, Ivan Kožarić, 1961

Nr. 6, Josip Vaništa, 1961

Nr. 7, Miljenko Horvat, 1965

Nr. 8, Harold Pinter (Text), 1965

Nr. 9, Diter Rot, 1966

Nr. 10, Josip Vaništa, 1966

Nr. 11, Josip Vaništa, 1966

Muzej Suvremene Umjetnosti Zagreb

Tomislav Gotovac

1937 Sombor/YU – Zagreb/HR

Showing the Elle Magazine, 1962

(Zeigen der Elle Zeitschrift)

6 s/w Fotografien

à 23,9 x 30,3 cm

Moderna Galerija Ljubljana

Dan Graham

1942 Urbana, Illinois/USA - New York/USA

Figurativ, 1965

Schreibmaschine auf Papier

27,9 x 21,2 cm

Ohne Titel, 1966

Bleistift auf Rückseite Briefpapier „John Daniels Gallery“

27,8 x 21,5 cm

Ohne Titel, 1966

Schreibmaschine auf Papier

27,9 x 21,7 cm

Ohne Titel, 1966

Bleistift auf Papier

27,9 x 21,8 cm

Ohne Titel, 1966

Schreibmaschine auf Papier
27,9 x 21,7 cm

Ohne Titel, 1966

Bleistift auf blau kariertem Papier
20,7 x 19,7 cm

Schema, 1967

Tusche auf Papier
28,2 x 21,2 cm

Lawine, 1967

Collage auf Papier, Klebeband
29,6 x 23,5 cm

Phase, 1967

Filzstift auf Papier
21,8 x 27,9 cm

No title – time and place use different type, 1967

s/w Vintage Kopie, Bleistift auf Papier, verso: Text
21,7 x 28 cm

Number Rangs Ladder, 1967

s/w Vintage Kopie, Schreibmaschine auf Papier
27,9 x 21,4 cm

Strange and Square, 1967

Bleistift, Schreibmaschine auf Papier
28,4 x 21,6 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf Papier
27,8 x 21,7 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf Rückseite Briefpapier „John Daniels Gallery“
27,8 x 21,7 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf Papier, verso: handgeschriebener Text
28,4 x 21,6 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf Papier
27,9 x 21,7 cm

I-they, 1967

Bleistift, Schreibmaschine auf blau kariertem Papier
26,5 x 20,2 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf blau kariertem Papier
26,6 x 20,4 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf blau kariertem Papier
26,6 x 20,4 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf blau kariertem Papier
26,6 x 20,3 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf blau kariertem Papier
26,6 x 20,3 cm

Ohne Titel, 1967

Bleistift auf blau kariertem Papier: verso handgeschriebener Text („EVAEVAEVA...“)
27,8 x 21,5 cm
Alle: Sammlung Generali Foundation

Hans Hollein

1934 Wien/A

Rolls Royce Grill auf Schloss Schrattenberg, 1966

Aus der Serie „Transformationen“
s/w Fotomontage
10,4 x 21,5 cm

Einfamilienhaus in ländlicher Umgebung, 1967

Aus der Serie „Architekturpillen“
Tablette und Schreibmaschinentext auf Papier
20,8 x 14,8 cm

Spray zur Umweltveränderung (Svobodair), 1968

Spray für eine revolutionäre und neue Art zur Veränderung und Verbesserung der Büroatmosphäre

Produktion: Svoboda Büromöbel Wien in Zusammenarbeit mit Peter Noever

Multiple

Aluminium, weiß lackiert, schwarzer und roter Aufdruck

19,5 x Ø 5 cm

Trigon 69. Architektur und Freiheit

Katalog der gleichnamigen Ausstellung in Graz

Hrsg. vom Kulturreferat der Steiermärkischen Landesregierung, 1969

Beitrag von Hans Hollein mit Architekturpille

Bau 2/3, 1969, Seite 31

Architekturzeitschrift, hrsg. mit dem Verband der Architekten Österreichs

Chefredakteur Hans Hollein

Erweiterungsvorschlag für die Wiener Universität, 1966

Architekturpille, 1967

„Environmental Control Kit“

Austriennale-Brille, 1968

Umweltveränderndes Spray, 1968

Kopfhörer und Handschuh (lästiges Objekt), 1968

s/w Kopie, signiert

28,8 x 20,9 cm

Katalog der XXXVI. Biennale di Venezia, 1972

Veranstalter: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien,

Kommissär: Wilfried Skreiner

Minimalumwelt, 1965

Spray zur Umweltveränderung, 1968

Offsetdruck

Eine Seite ohne Paginierung, signiert

21,5 x 22,5 cm

Alle: Sammlung Generali Foundation

Sanja Ivekovic

1949 Zagreb/HR

Triangle, 1979

4 s/w Fotografien

à 30 x 40 cm

Milan Knížák

1940 Plzen/CZ – Praha/CZ

Demonstration für eine Person, 1964

6 s/w Fotografien
à ca. 28,5 x 29 cm
Národní Galerie v Praze

Spaziergang durch die neue Welt, 1964

Demonstration für alle Sinne

8 s/w Fotografien
à 25,5 x 40 cm
Národní Galerie v Praze

Július Koller

1939 Piestany/SK – Bratislava/SK

Tennisübung, 1963

s/w Fotomontage auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Textkarten / Kartexte / Textobjekte / Objekttexte, 1965-79

49 Karten
28 Karten, schwarzer oder brauner Filzstift auf Papier, 2-seitig
19 Karten, grüne Stempelfarbe auf Papier, 1-seitig
2 Karten, Siebdruck
à ca. 12 x 16 und 12 x 22 cm

Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie (Anti-Happening), 1968

s/w Fotografie montiert auf Karton
21 x 29,7 cm

Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie (Anti-Happening), 1968

2 s/w Fotografien montiert auf Karton
29,7 x 21 cm

Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie (Anti-Happening), 1968

2 s/w Fotografien
16,3 x 15,3 cm und 19 x 17,8 cm

Fragezeichen (Anti-Happening), 1969

s/w Fotografie auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Fragezeichen (Anti-Bild), 1969

s/w Fotografie
12 x 13 cm

U.F.O.-naut J.K., 1970-2004

35 s/w und Farbfotografien auf Karton montiert
à 29 x 21 cm

Keine Kunst!, 1970

Stempeldruck auf Telegramm
14,2 x 20 cm

J.K. Ping-Pong Club, 1970

Katalog, 4 Seiten
21 x 14,8 cm

J.K. Ping-Pong Club, 1970

Installation, „Galerie der Jungen“, Bratislava
2 s/w Fotografien
15,2 x 17,7 cm und 15,2 x 10,4 cm

Universelle physisch-kulturelle Operation (Angriff a-d) (U.F.O.), 1970

4 s/w Fotografien auf Karton montiert
34,4 x 32 cm

Universelle physisch-kulturelle Operation (Verteidigung) (U.F.O.), 1970

s/w Fotografie
25,5 x 16,6 cm

U.F.O.-Galerie Ganku (Projekt), 1971

Zeitschrift, collagiert, 8 Seiten
29,7 x 21 cm

Universelle futurologische Orientierung (U.F.O.), 1971

s/w Offsetdruck
ca. 10,5 x 14,8 cm

U.F.O. Universelle fantastische Okkupation, 1971

Collage und grüner Filzstift auf Postkarte
ca. 10,5 x 14,8 cm

Universelle physisch-kulturelle Orientierung (U.F.O.), 1971

s/w Fotomontage
25,7 x 9 cm

Universelle futurologische Observation (U.F.O.), 1971

Aktion auf Tennisplatz „Pravda“, Bratislava
6 s/w Fotografien auf Karton montiert
23 x 36 cm

J.K. Areal „Pravda“ (U.F.O.), 1971

s/w Fotografie auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Ping-Pong Monument, Projekt 1-3 (U.F.O.), 1971

3 Collagen
Fotografie und Zeitschrift
9 x 28 cm; 9 x 28 cm und 26 x 20 cm

Universelle Kampf-Orientierung (U.F.O.), 1972

Offsetdruck und Latexzeichnung
17 x 12 cm

Universelle Kampf-Operation (U.F.O.), 1972

s/w Fotografie und schwarzer Filzstift
28 x 21 cm

Post-Kommunikation A (U.F.O.), 1977

Collage auf Postkarte
ca. 10,5 x 14,8 cm

Universität für futurologische Sicherheit-Projekt (U.F.O.), 1977

Collage montiert auf Karton
29,7 x 21 cm

Universelles fantastisches Objekt, 1978

Schwarzer Filzstift auf Postkarte
ca. 10,5 x 14,8 cm

Ziel der faktografischen Designation 1 (U.F.O.), 1978

Weißes Latex auf Zeitschrift, auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Ziel der faktografischen Designation 2 (U.F.O.), 1978

Weißes Latex auf Zeitschrift, auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Ziel der fiktiven Designation a (U.F.O.), 1978

Collage und schwarzer Filzstift, auf Karton montiert
29,7 x 21 cm

Aktualisierung des Ready Mades (für Duchamp) (U.F.O.), 1979

Collage
Zeitungsseite und schwarzer Filzstift
27 x 25 cm

Art (U.F.O.), 1980

3 s/w Fotografien auf Karton montiert
21 x 29,7 cm

Ping-Pong-Objekt (U.F.O.), 2004

Ready-Made Installation
Tischtennistisch, 77 x 153 x 274 cm

Jaroslaw Kozlowski

1945 Poznan/PL

Zone der Imagination, 1970

Schild, schwarze Farbe auf Kunststoff, 20 x 30 cm
Schreibmaschinentext auf Papier, 2 Seiten, à 29,7 x 21 cm
21 s/w Fotografien, Abzüge 1971, à 18 x 18 cm

Metaphysik, 1972

Installation
Dia-Projektion und Audio
s/w Kleinbilddia, CD, 36 min (Loop), selbstklebende Ziffern

Physik, 1973

Installation
s/w Fotografie, 136 x 97,5 cm
68 Texttafeln, Schreibmaschinentext und schwarzer Filzstift auf Papier, auf Karton montiert,
hinter Plastikfolie
à 31 x 22 cm

Ik, 1974

Installation
Audio (4 CDs, à 45 min, Loop), selbstklebende Ziffern

Edward Krasinski

1925 Luck/PL – 2004 Warszawa/PL

J'ai perdu la fin!!!, 1969

(Ich habe das Ende verloren)

12 s/w Fotografien, Abzüge 2004

22 x 16 cm

Edition 1/6

Galeria Foksal, Warszawa

Andreja Kuluncic

1968 Subotica/YU – Zagreb/HR

NAMA – 1908 Angestellte, 15 Kaufhäuser, 2000

Plakat, 182 x 125 cm

20 Farbfotografien, à 20 x 30 cm

Dalibor Martinis

1947 Zagreb/HR

I Am Addressing You Man to Man, 2003

Stations on the Road to Democracy

(Ich spreche dich an – von Mensch zu Mensch,
Stationen auf dem Weg zur Demokratie)

100 s/w Fotografien

à 42 x 30 cm

Dóra Maurer

1937 Budapest/H

Reversible und variable Bewegungsphasen, Etüde 1, 2, 5 und 6, 1972

4 Tafeln

s/w Fotografien auf Sperrholzplatten kaschiert und weiße Kreide

à 100 x 100 x 4 cm

Ewa Partum

1945 Grodzisk Mazowiecki/PL – Berlin/D

Legalität des Raumes, 1971

2 Farbfotografien, à 50 x 70 cm, Abzüge 2004

2 s/w Fotografien, à 20 x 30 cm, Abzüge 2004

2 Kataloge, 1971, à 25 x 25 cm

Aktive Poesie, 1971

s/w Fotografie, Karton-Buchstaben, 65 x 50 cm, Abzug 1986

2 s/w Fotografien, 13,3 x 18,5 cm, 17 x 18 cm

Aktive Poesie, 1973

Video, transferiert von 8mm Film, s/w, ohne Ton, 8 min 45 sec (Loop)

Aktive Poesie, 1971/2004

Installation mit ca. 3000 Karton-Buchstaben

Adrian Piper

1948 Harlem, New York/USA - Hyannis, Mass./USA

Form Idee, 1969

2 Blätter, Schreibmaschinentext auf schwarzes Papier montiert, gelocht

à 27,9 x 21,5 cm

Relocated Planes, 1969

(Verlegte Ebenen)

4 Blätter, Schreibmaschinentexte und Diagramme, montiert auf schwarzes Papier, gelocht

à 27,9 x 21,5 cm

Relocated Planes I: Indoor Series, 6/69, 1969

(Verlegte Ebenen I: Innenserie, 6/69)

30 Blätter, gelocht

6 Schreibmaschinentexte auf Papier

12 Schreibmaschinentexte auf Papier, montiert auf schwarzes Papier,
paarweise angeordnet mit 12 s/w Fotografien (Fotostats)

à 27,9 x 21,5 cm

Relocated Planes II: Outdoor Series, 1969

(Verlegte Ebenen II: Außenserie)

30 Blätter, gelocht

6 Schreibmaschinentexte auf Papier

12 Schreibmaschinentexte auf Papier, montiert auf schwarzes Papier,
paarweise angeordnet mit 12 s/w Fotografien (Fotostats)

à 27,9 x 21,5 cm

Alle: Sammlung Generali Foundation

Marjetica Potrc

1953 Ljubljana/SLO

Monumentaler und persönlicher Modernismus, 2002

9 Zeichnungen

Bleistift und Filzstift auf Papier

à 29,6 x 20,9 cm

Sammlung Generali Foundation

Józef Robakowski

1939 Poznan/PL – Łódz/PL

Aus meinem Fenster, 1978-99

Video, s/w, Ton, 20 min (Loop)

Goran Trbuljak

1948 Varadin/HR – Zagreb/HR

Nr. 1, 1973

Video, s/w, Ton, 2 min 32 sec

Nr. 2, 1973

Video, s/w, Ton, 3 min 26 sec

Nr. 3, 1973

Video, s/w, Ton, 3 min 3 sec

Nr. 4, 1973

Video, s/w, Ton, 1 min

Alle: Sammlung Generali Foundation