

## **Bureau d'études**

### **Mapping the Power, 2001–2005**

14 Kartografien und 1 Grafik, Offsetdruck auf Papier, verschiedene Formate  
Im Besitz der KünstlerInnen

### **Chronique de guerre 1, 2002**

### **Chronique de guerre 2, 2002**

### **Chronique de guerre 3, 2002**

Produziert für die Ausstellung *La planète des singes*, La Box, Bourges/F,  
31. Januar bis 22. Februar 2002  
à 42 x 60 cm, französisch, Edition 1500

### **Poly-Communismes, 2001**

Produziert für die Ausstellung *digital deviance*, Ecole du Magasin, Grenoble/F,  
3. Juni bis 2. September 2001  
42 x 30 cm, französisch, Edition 2000

### **Refuse the Biopolice, 2002**

#### **A Cartography of Contemporary Control Systems**

Distribuiert während des *No Border Camp*, Straßburg/F, 19. bis 28. Juli 2002  
86 x 60 cm, englisch, Edition 7000

### **European Norms of World-Production, 2002**

Produziert mit Blicero, Francesca, Niz und Introduction in September 2002.  
Distribuiert während des *Forum Social Européen*, Florenz/I, 7. bis 10. November 2002  
66 x 92 cm, englisch, Edition 7000

### **Electronic Media Monitoring, 2002**

Produziert mit Pact System, Projekt Atol, Ellipse und Springer für die Ausstellung  
*World Information*, Amsterdam/NL, 15. November bis 15. Dezember 2002  
66 x 92 cm, englisch, Edition 1500

### **World Monitoring Atlas, 2003**

#### **Mapping Contemporary Capitalism: Assumptions, Methods, Open Questions**

Produziert für die Ausstellung *Geografie und die Politik der Mobilität*, Generali Foundation,  
Wien/A, 17. Januar bis 27. April 2003  
60 x 84 cm, englisch, Edition 2000

**Chronique de guerre (Lagardère group), 2003**

Produziert für die Kooperation *Co-Errances* und das Journal *Les Inrockuptibles*

60 x 84 cm, französisch, Edition 30 000

Kartografische Aufstellung von Firmen, Instituten, Assoziationen, Institutionen, Gruppen, Vertrauten, Lobbys und Familien, die direkt oder indirekt mit der „Lagardère Gruppe“ in Verbindung stehen.

**Info-Space, Info-War, 2003****Governing by Networks**

Produziert für die Manifestation *N5M4 (Next Five Minutes 4)*, Amsterdam/NL,

11. bis 14. September 2003

60 x 84 cm, englisch, Edition 3000

**The World Government, 2004****Post-national States, Influence Networks, Biocracy**

Produziert für die Ausstellung *The Future of the Reciprocal Readymade*, Apex Gallery, New York/USA, 17. März bis 17. April 2004

60 x 84 cm, englische Version der Karte *Le gouvernement Mondial*, Edition 1500

**Micro-luttes (Limousin), 2004**

Produziert im Juni 2004 für die Ausstellung *Paysages invisibles*, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart/F, 26. September bis 15. Dezember 2004

60 x 42 cm, französisch, Edition 1500

Diese Karte wurde vom Département Haute-Vienne (Region Limousin) zensuriert und konnte daher nicht verbreitet werden.

Das französische Hoheitsgebiet wurde Stück für Stück der Staatsbürokratie unterworfen. Die ortsansässige Bevölkerung lehnte sich, im Limousin wie auch anderswo, Jahr für Jahr gegen diese schleichende Unterdrückung auf. Bureau d'études haben sich mit diesen Vorkommnissen befasst und die Auseinandersetzungen im Limousin kartografiert, wobei diese aus zeitgenössischer Perspektive betrachtet und neu formuliert wurden. Die Ausmaße der Konflikte sind zwar seit 1945 ständig zurückgegangen, aber es gibt noch Territorialverwaltungen, die sich gegen die zentralen und internationalen Verwaltungen auflehnen und dort, wo es ihnen möglich ist, gentechnikfreie Zonen oder GATS-freie Zonen einrichten. Zudem gibt es Anwohnervereinigungen, die gegen Regionalverwaltungen aktiv werden, wenn diese die oberirdische Lagerung radioaktiver Abfälle und Rückstände genehmigen.

**GNR NBC TIC\*, 2004****Grenoble Ville-laboratoire****\*Génétique, Nanotechnologies et Robotique (GNR), Nucléaire, Biologique, Chimique (NBC), Technologies de l'Information et de la Communication (TIC)**

Produziert von Les animaux des villes en colère.

Distribuiert während *Etats Généraux de la Recherche en Sciences*, Grenoble/F,

23. bis 29. Oktober 2005

60 x 84 cm, französisch, Edition 3000

Grenoble ist die dritte französische Stadt, die Forschung, Ausbildung und Industrialisierung auf die Nanotechnologien abstimmt. Diese von der lokalen politischen Führungsschicht befürwortete Entwicklung bestimmt die Stadt Grenoble in immer höherem Ausmaß und wandelt sie in ein großes Zukunftslabor um. Mit dieser Karte sollte ein Werkzeug entworfen und hergestellt werden, das die lokalen Widerstände gegen die Macht der Wissenschaft in ihrem Bestand sichert. Ein Teil führt die Genealogie der Macht in Grenoble vor Augen und zeigt, wie sich hier seit Beginn des Jahrhunderts die politische Macht in wissenschaftliche und industrielle Macht entwickelte. Ein anderer Teil kartografiert die französische Situation auf dem Gebiet der öffentlichen bzw. privaten Forschung und die dritte Karte fasst schließlich die Bezüge zur Umwelt zusammen.

### **The Ring, 2005**

#### **Upper Social Class**

Produziert für die Ausstellung *Downtime, constructing leisure*, California College of the Arts (CCA), 13. April bis 14. Mai 2005

84 x 60 cm, englisch, Edition 1500

Der 1872 gegründete Bohemian Club trifft sich während der letzten beiden Juliwochen in The Grove in der Nähe von San Francisco.

Insgesamt besitzen 232 Personen, 11,89 Prozent aller aktiven Mitglieder ein Gesamtvermögen an US-Firmenaktien im Wert von 30,476 Milliarden Dollar. Der Großteil dieses Besitzes verteilt sich auf die fünf reichsten Milliardäre im Club, die insgesamt 25,449 Milliarden Dollar in Wertpapieren besitzen.

### **The System, März 2005**

#### **The Global Laboratory // The World Government**

Produziert im März 2005 und distribuiert in der holländischen Zeitschrift *OPEN*, n° 8, April 2005

60 x 84 cm, englisch, Edition 3000

Vorderseite: „Der vorläufige Gewinner des Technologiekriegs kann, wenn er will, friedliche und geordnete Verhältnisse aufrechterhalten, als Stabilisierungsfaktor für internationale Angelegenheiten fungieren und mit Waffengewalt geführte Kriege verhindern – den Technologiekrieg als ein endloses Spiel fortsetzen. Es könnte zu einem anderen Ausgang führen. Wenn die Seite, die im Besitz eines entscheidenden Vorteils ist, das Spiel als beendbar betrachtet, dann kann der Sieger das Spiel ganz zu seinen eigenen Bedingungen beenden. Dem Verlierer bleibt nur übrig, die Bedingungen des Siegers anzuerkennen oder aber sich auf einen offenen Krieg einzulassen, den er bereits verloren hat.“

(Aus: Possony, Stefan T.; Pournelle, Jerry E.; Kane, Colonel Francis. *The strategy of technology*. Cambridge/Mass. 1970)

Rückseite: Die Regierungsmacht, die von einer aktiv um die eigene Unsterblichkeit bemühten Kaste auf den Planeten und die Art ausgeübt wird, verstärken und vervielfältigen noch solche integrierten Technologiesysteme, die Komplexitätsanalysen ermöglichen, Kapazitäten zur Anhäufung von Kapital vergrößern, Eingriffsmöglichkeiten auf die Informationswirklichkeit steigern und sogar auf eine Verwaltung zukünftiger „Humanressourcen“ durch genetische Auslese und nicht-säugerbasierte Vermehrung hinarbeiten.

**Alice Creischer** 1960 Geroldstein/D – Berlin/D

**Andreas Siekmann** 1961 Hamm/D – Berlin/D

**Occupying Space/Wasting Time, 2005**

(Raum besetzen/Zeit verschwenden)

Ausstellungsführer und Installation

Auftragswerk für die Ausstellung der Sammlung Generali Foundation im Haus der Kunst, München/D, 9. März bis 15. Mai 2005

Ausstellungsführer, deutsche und englische Ausgabe, 32 Seiten, paginiert, Edition 15 000  
21 x 14,7 cm

Zeichnung auf Grundriss, Ausstellungsräume, Haus der Kunst, München, Druckvorlage,  
Umschlag Ausstellungsführer

s/w Plot, Maßstab 1:200, gefaltet, orange, rote, blaue und grüne Deckfarbe, Spuren von  
Deckweiß, 61,9 x 118 cm

Gehstock, Holz, Metallgriff, Scharnierkonstruktion als Halterung für Zeichenstifte, 101 cm  
ausgestellt bei Blue Note, Wiedner Hauptstraße 19

Sammlung Generali Foundation

Fotomontage, 6 Farbfotografien auf Stoff, 30 x 127 cm

Im Besitz der KünstlerInnen

**Maria Eichhorn** 1962 Bamberg/D – Berlin/D

**Arbeit/Freizeit, 1994–96**

Eine Ausstellung der Belegschaft der Generali Landesdirektion Ost, Berlin,  
bestehend aus 49 Beiträgen

47 Objekte (Geschenke, Dauerleihgaben und Kaufobjekte)

in einer zylindrischen Vitrine, Buchenholz, Acrylglas, 228 x Ø 161 cm

Rundaquarium, 54,5 x Ø 65 cm, mit lebenden Fischen (Streifenskalare und  
Prachtschmerlen), auf Sockel, Buchenholz, 70,5 x Ø 67,2 cm

Pflanze (*Dracaena maginata*)

Ständer mit Publikation, hrsg. von Sabine Breitwieser für die Generali Foundation, 1996,  
Einladungskarten

Sammlung Generali Foundation

**Hans Haacke** 1936 Köln/D – New York/USA

**Gallery Goers' Birthplace and Residence Profile, Part 1 and 2, 1969/1970–71**

(Galeriebesucher Geburts- und Wohnprofil, Teil 1 und 2)

Dokumentation der Ausstellung in der Howard Wise Gallery, New York, 1969, sowie der erstmaligen Ausstellung des zweiten Teils in der Galerie Paul Maenz, Köln, 1971

2 Texte, deutsch/englisch, und 7 Fotografien, Lambda Prints auf Fujicolor Papier  
29,7 x 21 cm, 30 x 45 cm und 45 x 30 cm

Im Besitz des Künstlers

**Gallery Goers' Residence Profile, Part 2, 1970/71**

(Galeriebesucher-Wohnprofil, Teil 2)

Fotoinstallation

190 Karteikarten, Schreibmaschinentext auf Papier, à 12,7 x 17,7 cm

738 s/w Fotografien, Vintage Prints, Barytpapier, à 12,7 x 17,7 cm

Im Besitz des Künstlers

**Klub Zwei** Simone Bader, 1964 Stuttgart/D – Wien/A

Jo Schmeiser, 1967 Graz/A – Wien/A

**Klub Zwei in Zusammenarbeit mit MAIZ – Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen**

**Arbeit an der Öffentlichkeit, 2000**

Video, transferiert auf DVD, Farbe, Ton, ca. 30 min (Loop)

Verschiedene Drucksorten

Im Besitz der Künstlerinnen

**Klub Zwei in Zusammenarbeit mit SFC – Schwarze Frauen Community**

**Arbeit an der Öffentlichkeit, 2005**

4 Platten mit Folienbeschriftung, Hartfaserplatten mit weißer Acrylbeschichtung, matte  
Folienschrift, schwarz, orange, à 150 x 75 cm

Transparent, farbig bedruckt, Auftragswerk Generali Foundation, hängend über  
Wiedner Hauptstraße 15, 1 x 7 m

Aufkleber, Offsetdruck, schwarz, orange, 10 x 10,7 cm, Auftragswerk der  
Generali Foundation

Im Besitz der Künstlerinnen

**Andreja Kulunčić** 1968 Subotica/YU – Zagreb/HR

**mit den Co-AutorInnen:**

Gabrijela Sabol, sociologist  
Ivo Martinović, photo, video  
Neven Petrović, philosopher  
Matija Pužar, programmer  
Dejan Janković, designer  
Trudy Lane, designer

**Mitarbeiter:**

Tomislav Janović, philosopher  
Momo Kuzmanović, editor

**Distributive Justice, 2001–2005**

(Verteilungsgerechtigkeit)

Interdisziplinäres Projekt, Website und Kunstinstallation

Website [www.distributive-justice.com](http://www.distributive-justice.com)

Installation

18 Möbeln (rot, grün, blau, gelb), verschiedene Formen und Größen

4 PCs mit Internetzugang , 1 Drucker

DVD Player mit Monitor

Zylindrischer Acrylglasbehälter für Fragebögen

Im Besitz der Künstlerin

**Adrian Piper** 1948 Harlem/USA – Hyannis/USA

**Black Box/White Box, 1992**

(Schwarzer Raum/Weißer Raum)

Multi-Media Installation

Schwarzer und Weißer Raum, Holzkonstruktion, gestrichen

à ca. 244 x 244 x 244 cm

Im schwarzen Raum:

s/w Fotografie (Rodney King), Diasec, 81,5 x 56,3 cm

Halogen-Lichtspot mit Timer

Audio-Monolog (Rodney King), CD, 5 min 46 sec (Loop)

Im weißen Raum:

Integrierter Video Monitor, Video (Amateuraufnahme Rodney King), Ton (Musikkompilation Adrian Piper), 30 min

Audio-Monolog (Ausschnitt aus einer Ansprache von George Bush Senior), CD, 30 min

Jeweils in beiden Räumen:

s/w Fotografie, à 73,9 x 102 cm

Schwarzer Ledersessel, Tisch, schwarz lackiert, Taschentuchbox, Papierkorb

Wandtext (Zitat von Alexander Solzhenitsyn aus *Der Archipel Gulag*)

Sammlung Generali Foundation

**Martha Rosler** New York/USA – New York/USA

**B-52 in Baby's Tears, 1972**

(B-52 aus Baby Tränen)

Installation

Pflanzen (Bubikopf, lat. Helixine Soleirolii)

Erde, Holzkiste, ca. 76,2 x 60 x 10 cm

Sammlung Generali Foundation

**4 serielle Postkartenromane**

Druckverfahren auf Papier, Edition ca. 325-350

Im Besitz der Künstlerin

**A Budding Gourmet (Food Novel 1), 1974**

(Ein angehender Gourmet, Nahrungsroman 1)

13 Postkarten, erstmals versendet von Januar bis April 1974

à 8,6 x 13,2 cm

**McTowersMaid (Food Novel 2), 1974**

(Aushilfe bei McTowers, Nahrungsroman 2)

15 Postkarten, erstmals versendet von September bis Dezember 1974

à 8,8 x 13,9 cm

**Tijuana Maid (Food Novel 3), 1975**

(Das Hausmädchen aus Tijuana, Nahrungsroman 3)

12 Postkarten, erstmals versendet von Oktober 1975 bis Februar 1976

spanisch, à 11,3 x 15 cm

**A New-Found Career, ca. 1976**

(Eine neu gefundene Karriere)

12 Postkarten, erstmals versendet von November 1976 bis April 1977

à 11,4 x 15,2 cm

**Domination and the Everyday, 1978**(Herrschaft und Alltag)

Video, Farbe, Ton, 32 min 07 sec (Loop)

Sammlung Generali Foundation

**Bringing the War Home (new series), 2004**

(Der Krieg kommt ins Haus, neue Serie)  
8 Farbfotografien von Fotomontagen  
à 50,8 x 60,96 cm und 60,96 x 50,8 cm  
Election (Lynndie)  
Amputee (Election II)  
Gladiators  
Vanitas  
Red & White Stripes (Baghdad Burning)  
Running Woman  
Photo op  
Saddam's Palace (Febreze)  
Im Besitz der Künstlerin

**Stephen Willats** 1943 London/GB

**West London Social Resource Project, 1972**

Das WLSRP wurde als multidisziplinäres Kunstprojekt von April bis Oktober 1972 mit vier unterschiedlichen sozialen Gruppierungen in West London, in Greenford, Osterley, Hanwell und Harrow, durchgeführt.

In Form des sog. **Public Monitor** wurde das WLSRP in der Ausstellung *A Survey of the Avant-Garde in Britain*, 18. August bis 8. September 1972, im Gallery House in London anhand von Fotodokumentationen, Seiten und Antworten aus dem „West London Manual“ und dem „West London Re-modelling Book“, Texten und zahlreichen anderen Dokumenten im Kunstkontext vorgestellt.

Raum, Holzkonstruktion, 2,44 x 3,60 m  
Wandtexte, Klebebuchstaben  
Texte auf mehreren Wandtafeln von Stephen Willats

Außenwände:

West London Waste Lands, 1972  
16 s/w Fotografien, Vintage Prints, kaschiert auf Karton, à ca. 38 x 50 cm  
West London Social Resource Project Background Information  
Text kaschiert auf Karton, 48 x 34,5 cm

Innen – kurze Wand links beim Eingang:

West London Social Resource Project – Flow Chart, Darstellung des Projektablaufs, kaschiert auf Karton, 30,5 x 40,5 cm  
Project Areas One to Four, Lageplan der Stadtviertel, kaschiert auf Karton, 30,5 x 40,5 cm  
West London Super Girls, s/w Fotografie, kaschiert auf Karton, 23,2 x 17,6 cm  
Project Operators (Nancy Brieski and Jerry Brieski), Durchführende des Projekts, s/w Fotografie, kaschiert auf Karton, 23,2 x 16,6 cm

Interviews mit Teilnehmern, zwei Audiokassetten transferiert auf DVD, ca. 100 min  
Participant Gathering Procedure, Text kaschiert auf Karton, 29,3 x 32,8 cm  
Supervisory Teams for Project Areas, Text kaschiert auf Karton, 25,5 x 34,3 cm  
Social Environment Modelling, Text, 6 Seiten, à 29,7 x 21 cm

Innen – beide lange Wände links und rechts vom Eingang:

Project Area One Greenford

Project Area Two Osterley

Project Area Three Hanwell

Project Area Four Harrow

à 11 s/w Fotografien, Vintage prints, kaschiert auf Karton,

ca. 25 x 19 cm und 19 x 25 cm

The West London Manual, Text kaschiert auf Karton, 49,5 x 34,5 cm

Kopien des West London Manual, 9 Blätter, Cover, Incomplete Data Sheet, Complete Date Sheet Nos. 1 & 2, Description Sheets Nos. 1 & 2, Association Sheets Nos. 1 & 2,

Backcover, à 21 x 15 cm, à drei Kopien

108 ausgefüllte Seiten des West London Manual, à 20,3 x 13,7 cm

135 ausgefüllte Seiten des West London Re-modelling Book, à 20,8 x 14,3 cm

Innen – Wand gegenüber vom Eingang:

Participants Records. West London Manual, tabellarische Auflistung auf Papier, 4 Seiten, à 29,7 x 21 cm

Participants Records. West London Re-modelling Book, Tabellarische Aufstellung auf Papier, 3 Seiten, 21 x 29,7 cm

Public Register Board No. 1 & 2, 2 s/w Fotografien, kaschiert auf Karton, 19 x 29 cm und 23 x 23 cm

Public Register Board No. 2, Text kaschiert auf Karton, 22,4 x 34,4 cm

Farbfotografien der Project Areas, Projektion von 42 Kleinbilddias

The Final Project Models, Text kaschiert auf Karton, 15,7 x 36,7 cm

Weitere Dokumente des West London Social Resource Project in Vitrinen:

Project Area One Greenford, Project Area Two Osterley, Project Area Three Hanwell

Project Area Four Harrow, 4 Blätter, à 29,7 x 21 cm

West London Manual, Heft, 20,3 x 13,7 cm

West London Re-modelling Book, Heft, 20,8 x 14,3 cm

Public Decision Slips, 29,7 x 21 cm

The Final Project Models, Heft, 20,8 x 14,3cm

4 Zeichnungen, Filzstift auf Karton, à ca. 55 x 76 cm

Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin und Chelsea College of Art & Design