

Bureau d'études

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *Making Things Public. Atmosphären der Demokratie*, ZKM, Karlsruhe/D
Downtime, constructing leisure, New Lanton Arts, San Francisco/USA
- 2004 *Ökonomie – There must be an alternative*, steirischer herbst, Forum Stadtpark, Graz/A
Utopia Station, Haus der Kunst, München/D
The Future of the Reciprocal Readymade, Apex Art Gallery, New York/USA
Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun, Museum Ludwig, Köln/D
There is No Alternative, Forde, Genf/CH
- 2003 *GNS (Global Navigation System)*, Palais de Tokyo, Paris/F
3 Städte / LEVIATHAN, Kunsthalle Düsseldorf/D
Geografie und die Politik der Mobilität, Generali Foundation, Wien/A
- 2001 *digital deviance*, Ecole du Magasin, Grenoble/F
Black, silver and gold, Galerie du Bellay, Rouen/F
- 2000 *No man's empire*, Forum Stadtpark, Graz/A
Pertes & profits, Centre National de l'Estampe et d'Art Imprimé Maison Levanneur, Chatou/F
Transitif Popoï, Centre d'Art Contemporain d'Albi/F
Trans-actions ou les nouveaux commerces de l'art, Rennes/F
revue parlée, Centre Pompidou, Paris/F
zone de gratuité extérieure, Club du Capitaine Pip, Bretigny-sur-Orge/F
- 1999 *ZAC'99*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/F
FreeLand, Art et politique 2, Sarcelles/F
FreeLand, Art Clandestin et Pratiques Interstitielles, RDV, Auvers-sur-Oise/F
- 1998 *Gratosland (zone de gratuité partielle)*, CRAC Alsace, Altkirch/F
Quelle baisse du taux de profit?, Galerie Jorge Alyskewycz, Paris/F
Meta-Dresden, Galerie Philippe Uzzan, Paris/F
Warum eher was machen, als nichts zu machen, allgirls gallery, Berlin/D
Meta-Dresden Zwischenstation, Dresden/D
Das Kapital, Faubourg (espace d'art contemporain), Straßburg/F

Bibliografie (Auswahl)

Weelden van, Willem. „Nothing will come of nothing. Territorial Investigations by Bureau d'études“, in: Open, n° 8, April 2005.

Petresin, Natasa. „What to do with alternative/artistic knowledge“, in: Parkett, n° 73, 2005.

Breitwieser, Sabine; Biemann, Ursula (Hg). *Geografie und die Politik der Mobilität*. Generali Foundation, Wien/Köln 2002.

- Biesenbach, Klaus (Hg). *Bureau d'études. Planet of the apes*. Kunst-Werke Berlin, Berlin 2002.
- Holmes, Brian. „Kartographie des Exzesses, Sucht nach Nutzung“, in: Springerin, April/Mai 2002.
- Krumpl, Doris. „Salzmarsch durch die Halbleiter“, in: Der Standard, 10. Dezember 2002.
- Azimi, Roxane. „Collectifs d'artistes“, in: Le magazine de la gazette, n° 9, September 2001. *Bureau d'études. Bilan. Pertes & profits*. Ecole nationale des beaux-arts de Bourges, Bourges 2000.
- Bédarida, Catherine. „La jeune création artistique invente les zones collectives“, in: Le Monde, 14. Oktober 1999.

Website

<http://bureaudetudes.free.fr>

<http://www.u-tangente.org>

Alice Creischer

1960 Geroldstein/D – Berlin/D

Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf/D, Studium der Philosophie und Germanistik an der Universität Düsseldorf/D

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *Alice Creischer: Apparat zum osmotischen Druckausgleich von Reichtum bei der Betrachtung von Armut.* Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen/D
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst, München/D
Be what you want but stay where you are, Witte de With, center for contemporary art, Rotterdam/NL
Paradiesische Handlungsräume, Secession, Wien/A
- 2004 *Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun,* Museum Ludwig, Köln/D
¿Com volem ser governats?, Centre Cívic de La Mina, Fundació Palo Alto, nave J, Institut Barri Besòs und Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona/E
How do we want to be governed? (Figure and Ground), Miami Art Central, MAC, Miami/USA
Tauchfahrten. Zeichnung als Reportage, Kunsthalle Düsseldorf/D
- 2003 *Die Regierung,* Kunstraum der Universität Lüneburg/D
- 2002 *Geschichte(n),* Salzburger Kunstverein, Salzburg/A
Erlauf erinnert sich ... / Erlauf remembers ... (II), Öffentlicher Raum Erlauf/A
Museutopia@, Schritte in andere Welten, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen/D
Die Gewalt ist der Rand aller Dinge, Generali Foundation, Wien/A
- 2001 *Manuskript Arbeits-Stipendium, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig/D*
Alice Creischer. The Greatest Happiness Principle Party, Secession, Wien/A
The Subject and Power (the lyrical voice), Art Moscow, Moskau/RUS und Knoll Galerie, Wien/A
- 2000 *Dinge die wir nicht verstehen, Generali Foundation, Wien/A*
Gouvernementalität, Expo 2000, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover/D
Sidewalks, Künstlerhaus Bremen/D
- 1999 *Bildung. Information, Kommunikation und Didaktik in der zeitgenössischen bildenden Kunst,* Grazer Kunstverein, Graz/A und steirischer herbst 1999, Graz/A
Studiocity - Die Televisionierte Stadt, Kunstverein Wolfsburg/D und Wien 1240, Wien/A
How is Your Work Going, Galerie Christian Nagel, Köln/D
- 1998 *Mach doch heute Lobby, Kunstbüro Wien/A*
SuperMarkt, Shedhalle Zürich/CH
- 1994 *Freundschaftsspiel, Kunsthalle Düsseldorf/D*

Bibliografie (Auswahl)

- Creischer, Alice. *Alice Creischer. Erpresserbriefe an die Geisteswelt*. Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 2005.
- Raunig, Gerald (Hg). *Bildräume und Raumbilder. Repräsentationskritik in Film und Aktivismus*. Wien 2004.
- Creischer, Alice; Siekmann, Andreas (Hg). *Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun*. Museum Ludwig, Köln 2004.
- Creischer, Alice; Siekmann, Andreas (Hg). *Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen*. Generali Foundation, Wien 2002.
- Creischer, Alice. *The Greatest Happiness Principle Party*. Secession, Wien 2001.
- Jakobsen, Henrik Plenge; Larsen, Lars Bang (Hg). *Remarks on Interventive Tendencies. Meetings between different economies in contemporary art*. Danish Contemporary Art Foundation, Kopenhagen 2001.
- Bildung. Information, Kommunikation und Didaktik in der zeitgenössischen bildenden Kunst*. Grazer Kunstverein, Graz 1999.
- Höllner, Christian (Hg). *Widerstände*. Wien 1999.
- Schlegel, Christof; Spiegl, Andreas; Teckert, Christian (Hg). *Studiocity. Die televisionierte Stadt*. Wien 1999.
- Dany, Hans-Christian (Hg). *Dagegen - dabei. Texte, Gespräche und Dokumente zu Strategien der Selbstorganisation seit 1969*. Hamburg 1998.
- Creischer, Alice (Hg). *Messe 2ok. ökonomiese machen*. Köln 1996.

Andreas Siekmann

1961 Hamm/D – Berlin/D

Studium der Kunst und Geschichte an der Kunstakademie/Universität Münster/D

Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf/D

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *Schrumpfende Städte - Interventionen*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig/D
Be what you want but stay where you are, Witte de With. center for contemporary art, Rotterdam/NL
Die Regierung. Paradiesische Handlungsräume, Secession, Wien/A
Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst, München/D
- 2004 *Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun*, Museum Ludwig, Köln/D
¿Com volem ser governats?, Centre Cívic de La Mina, Fundació Palo Alto, nave J, Institut Barri Besòs und Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona/E
How do we want to be governed? (Figure and Ground), Miami Art Central, MAC, Miami/USA
Andreas Siekmann - Aus: Die Exklusive, Galerie Barbara Weiss, Berlin/D
All Creatures Great and Small, Comme ci Comme ca II, Köln/D
Tauchfahrten. Zeichnung als Reportage, Kunsthalle Düsseldorf/D
- 2003 *Die Regierung*, Kunstraum der Universität Lüneburg/D
Formen der Organisation, Kunstraum der Universität Lüneburg/D
50. Biennale Venedig, Venedig/I
- 2002 *Organisational Forms*, Škuc Gallery, Ljubljana/SLO
documenta 11, Kassel/D
Die Exklusive – Zur Politik des ausgeschlossenen Viertels, Salzburger Kunstverein, Salzburg/A
Forward a Choice, Die Exklusive, Karussell Brüssel/B
Hier ist Dort 2, Secession, Wien/A
Andreas Siekmann - ABMachine / Ne travaillez jamais, museum in progress, Wien/A
Die Gewalt ist der Rand aller Dinge, Generali Foundation, Wien/A
- 2001 *Hier baut die Firma „Petit a Petit“...*, BUGA, Potsdam/D
Gespensterökonomie, (EA)ART Basel/CH
Du bist die Welt, Künstlerhaus, Wien/A
- 2000 *Hey, International Competition Style...*, TENT Rotterdam/NL
Welcome to the site of..., Galerie Barbara Weiss, Berlin/D
Gouvernementalität, Expo 2000, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover/D
- 1999 *All-Over*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf/D
Hypothalamus/Schärferelation, Galerie Wahlbröl, Düsseldorf/D
- 1998 *SuperMarkt*, Shedhalle Zürich/CH
Public Space, Kunstverein Salzburg/A
Veilleurs du Monde, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris/F

- 1997 *Platz der permanenten Neugestaltung*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen/D
Wir fahren nach Bakunin (Teil III), TU Wien/A
- 1996 *Park fiction*, Elbpark St. Pauli, Hamburg/D
Bakunin – ein Denkmal?!, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin/D
- 1995 *Wir fahren nach Bakunin*, Artclub Wien/A
Vorzeichen II, Galerie Bochynek, Düsseldorf/D
- 1994 *Freundschaftsspiel*, Kunsthalle Düsseldorf/D

Bibliografie (Auswahl)

- Creischer, Alice. *Alice Creischer. Erpresserbriefe an die Geisteswelt*. Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 2005.
- Raunig, Gerald (Hg). *Bildräume und Raumbilder. Repräsentationskritik in Film und Aktivismus*. Wien 2004.
- Creischer, Alice; Siekmann, Andreas (Hg). *Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun*. Museum Ludwig, Köln 2004.
- Creischer, Alice; Siekmann, Andreas (Hg). *Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen*. Generali Foundation, Wien 2002.
- Creischer, Alice. *The Greatest Happiness Principle Party*. Secession, Wien 2001.
- Jakobsen, Henrik Plenge; Larsen, Lars Bang (Hg). *Remarks on Interventive Tendencies. Meetings between different economies in contemporary art*. Danish Contemporary Art Foundation, Kopenhagen 2001.
- Bildung. Information, Kommunikation und Didaktik in der zeitgenössischen bildenden Kunst*. Grazer Kunstverein, Graz 1999.
- Höllner, Christian (Hg). *Widerstände*. Wien 1999.
- Schlegel, Christof; Spiegl, Andreas; Teckert, Christian (Hg). *Studiocity. Die televisionierte Stadt*. Wien 1999.
- Dany, Hans-Christian (Hg). *Dagegen - dabei. Texte, Gespräche und Dokumente zu Strategien der Selbstorganisation seit 1969*. Hamburg 1998.
- Creischer, Alice (Hg). *Messe 20k. ökonomiese machen*. Köln 1996.

Maria Eichhorn

Maria Eichhorn, geboren 1962 in Bamberg, Deutschland, studierte von 1984 bis 1990 an der Berliner Hochschule der Künste (HdK). Die in Berlin lebende Künstlerin wurde 1992 mit dem George-Macunias-Preis sowie 2002 mit dem Arnold-Bode-Preis ausgezeichnet.

Nach Anfängen in der Malerei begann sie mit *Entnutzte Treppe* (1987) an der HdK in subtilen Interventionen die Rahmenbedingungen von Kunst zu untersuchen. Seit 1989 arbeitet sie mit monochromen Reliefbeschriftungen, u. a. im Rahmen von *gemischtes doppel* an der Wiener Secession 1992, wo sie auf die Situation in einer Gruppenausstellung antwortete. 1989 begann Eichhorn auch das 2001 abgeschlossene Projekt *Vorhang*, wobei verschiedenfarbige Vorhänge in unterschiedlichen Kontexten installiert wurden. Immer wieder bindet sie in prozessbetonte Arbeiten Personen aus anderen Disziplinen ein, so in ihrem von der Generali Foundation organisierten Projekt *Arbeit/Freizeit* (1994-1996). Sie befragte MitarbeiterInnen des Firmensitzes der Generali Versicherung in Berlin zu Arbeit und Freizeit und stellte von ihnen ausgewählte private Gegenstände in einer dafür konstruierten Vitrine im Firmengebäude aus. In ihrem Beitrag zu *Orient/Ation*, einer Plakatwand zur International Biennial, Istanbul 1995, bezog Eichhorn eine Reihe politischer Gruppen, und in *Skulptur. Projekte Münster*, 1997 einen Verein von Mietern mit ein. Kunst und ihre Verstrickung in weitere gesellschaftliche Realitäten bildet auch den Hintergrund zu *1. Mai Film Medien Stadt* (1999) im Portikus in Frankfurt am Main, wo die Künstlerin den Ausstellungsraum zur Redaktion mit u. a. Workshops über Typografie transformierte. In *Das Geld der Kunsthalle Bern* (2001-2002) befasste Maria Eichhorn sich mit den konkreten finanziellen Bedingungen und Strukturen der Institution. Ihr Beitrag zur Documenta 11 in Kassel 2002 bestand in der Gründung einer *Aktiengesellschaft*, die keinen Kapitalzuwachs duldet. Sie hinterfragte damit sowohl das Prinzip der gewinnorientierten Gesellschaftsform als auch die Rolle des Kapitals in der künstlerischen Arbeit. (Monika Vykoukal)

Bibliografie (Auswahl)

Breitwieser, Sabine (Hg). *Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection*. Generali Foundation, Wien/Köln 2003.

Documenta 11_Plattform 5: Ausstellung. Katalog. Documenta, Kassel 2002.

Maria Eichhorn Aktiengesellschaft | Maria Eichhorn Public Limited Company. München 2002.

Women Artists. Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert. Köln 2001.

Das Geld der Kunsthalle Bern/Money at the Kunsthalle Bern. (2 Bd.) Kunsthalle Bern, Bern 2001/2002.

Curtain (Denim)/Lectures by Yuko Fujita, Mika Obayashi. Center for Contemporary Art/Korinsha, Kitakyushu 1999.

Skulptur. Westfälisches Landesmuseum, Münster 1997.

The Artists Reserved Rights Transfer and Sale Agreement, Salzburger Kunstverein, Salzburg 1998.

Wie entsteht eine Stadt?/What is the origin of a city?. Westfälisches Landesmuseum, Münster 1997.

Abbildungen, Interviews, Texte Maria Eichhorn 1989-1996. Kunstraum München, München 1996.

Arbeit/Freizeit. Generali Foundation, Wien 1996.

Maria Eichhorn. Kunstverein in Hamburg, Hamburg/Kunstmuseum Luzern, Luzern 1993.

gemischtes doppel /mixed doubles. Generali Foundation/Secession, Wien 1992.

D.S.B.D.S. D.S.B.D.U. D.U.B.D.U. D.U.B.D.S.. Goldrausch Frauennetzwerk, Berlin 1990.

34 Abbildungen und 35 Anmerkungen. Kunst und Literatur, Berlin 1990.

Hans Haacke

Hans Haacke wurde 1936 in Köln geboren und lebt seit 1965 in New York. Er studierte von 1956 bis 1960 an der Staatlichen Werkakademie in Kassel, Deutschland, und von 1961 bis 1962 an der Tyler School of Fine Arts, Temple University, Philadelphia, USA. Von 1967 bis zu seiner Emeritierung 2002 war er Professor an der Cooper Union in New York, USA. Er wurde für sein Werk mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u. a. 1993 mit dem Goldenen Löwen der Biennale di Venezia (gemeinsam mit Nam June Paik).

Haacke beschäftigte sich in seinen ersten Arbeiten mit physikalischen und biologischen Systemen, mit lebenden Tieren, Pflanzen, den Aggregatzuständen von Wasser und Wind. Unter dem Titel *Wind und Wasser* stellte er 1965 in der Galerie Schmela in Düsseldorf seine Werke erstmals in einer Einzelausstellung vor. Ein Jahr darauf folgte in der Howard Wise Gallery in New York die nächste Ausstellung, wo er u. a. den legendären *Kondensationswürfel* (1963-1965) zeigte. 1969 führte Haacke dort seine erste Besucherbefragung durch, das *Geburts- und Wohnprofil von Galeriebesuchern*, dem eine Reihe weiterer Erhebungen folgte. In der gleichen Ausstellung zeigte er *Zirkulation* (1969), ein variables Netzwerk aus Plastikschläuchen, durch das Wasser gepumpt wird. Seine 1971 im Guggenheim Museum in New York geplante Einzelausstellung wurde abgesagt, weil der damalige Direktor drei Werke zensurieren wollte. Die künstlerische Praxis Haackes verdichtete sich zunehmend zu einer Analyse und Reflexion sozio-politischer Strukturen, er eignete sich investigative Methoden an und thematisierte die Machenschaften einzelner Politiker und Konzerne. Die aus seinen Projekten resultierenden, teils sehr heftigen Debatten betrachtet er als Element seiner künstlerischen Arbeit.

In seiner Ausstellung 2002 in der Generali Foundation, ursprünglich als große Retrospektive geplant, entschied sich Hans Haacke dafür, sich „auf ein einziges Problemfeld, den Umgang mit der Vergangenheit des Landes und der nationalen Identität“ zu konzentrieren. Gezeigt wurden zwei 1988 und 1996 in Graz entstandene Projekte über die NS-Zeit in Österreich in Verbindung mit seiner Arbeit für den Reichstag in Berlin sowie eine neue, für die Ausstellung entwickelte Installation mit dem Titel *Mia san mia*. (Sabine Breitwieser)

Bibliografie (Auswahl)

Nesbit, Molly; Grasskamp, Walter; Bird, Jon; Haacke, Hans; Krauss, Rosalind et al. *Hans Haacke*. London 2004.

Breitwieser, Sabine (Hg). *Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection*. Generali Foundation, Wien/Köln 2003.

Grasskamp, Walter; Grunenberg, Christoph; Diers, Michael; Stemmrich, Gregor, Haacke, Hans et al. *Public space - public art: Schnittstelle Museum*. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Köln 2003.

Lischka, Gerhard Johann. *Am Nerv der Zeit. Interviews zu Kunst, Kultur und Theorie. 1974-1990*. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Ostfildern-Ruit 2003

Breitwieser, Sabine (Hg). *Mia san mia*. Generali Foundation, Wien/Berlin/New York 2001.

DER BEVÖLKERUNG. Aufsätze und Dokumente zur Debatte um das Reichstagsprojekt von Hans Haacke. Frankfurt/Main 2000.

Hans Haacke: AnsichtsSachen/Viewing Matters. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Düsseldorf 1999.

Freier Austausch. Für die Unabhängigkeit der Phantasie und des Denkens. Frankfurt/Main 1995.

Free Exchange. Stanford/Cambridge 1995.

Obra Sòcial. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 1995.

Libre-Echange. Seuil/les presses du réel, Paris 1994.

Hans Haacke: Bodenlos. Ostfildern 1993.

Hans Haacke. Artfairismes. Centre Georges Pompidou, Paris 1989.

Hans Haacke: Unfinished Business. Cambridge/London 1986.

Hans Haacke: Volume II. Works 1976-1983. The Tate Gallery, London/Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1984.

Nach allen Regeln der Kunst. NGBK, Berlin 1984.

Der Pralinenmeister. Art Metropole, Toronto 1982.

Hans Haacke: Volume I. MoMA Oxford/Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1978.

Framing and being Framed: 7 Works 1970-75. New York 1975.

Hans Haacke. Werkmonographie. Köln 1972.

Klub Zwei

Simone Bader 1964 Stuttgart/D – Wien/A

1992 Diplomabschluss Hochschule für angewandte Kunst, Wien/A

Jo Schmeiser 1967 Graz/A – Wien/A

1993 Diplomabschluss Hochschule für angewandte Kunst, Wien/A

Die beiden Künstlerinnen arbeiten seit 1992 im Kollektiv unter dem Namen Klub Zwei.

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *The Need to Document*, Halle für Kunst e.V., Lüneburg/D
In Zusammenarbeit mit, Secession, Wien/A
Zone 2005. Zwischen politischer Repräsentation und repräsentativer Politik, IG Bildende Kunst, Wien/A
Arbeiten gegen Rassismen, Projekt im öffentlichen Raum in Zusammenarbeit mit SFC – Schwarze Frauen Community, Wien/A
- 2004 *Nine Points of the Law – Bild Macht Besitz Verhältnisse*, NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin/D
Video as Urban Condition, Austrian Cultural Forum, London/GB
Voluntary Memory. Imagining the invisible past, Austrian Cultural Forum, London/GB
Trading Places, Pumphouse Gallery, London/GB
Interventionen gegen Rassismen, IG Bildende Kunst, Wien/A
Niemandsland, Künstlerhaus, Wien/A
- 2003 *Things. Places. Years. & Arbeit an der Öffentlichkeit. Klub Zwei in Zusammenarbeit mit MAIZ – Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen*, Halle für Kunst e.V., Lüneburg/D
Lehrpersonal, Rakouské Kulturní Fórum, Prag/CZ
- 2002 *Double Bind*, Irida Gallery, Sofia/BG
Geschichte(n) – (Hi)stories, Salzburger Kunstverein, Salzburg/A
- 2001 *At Home In Vienna*, Austrian Cultural Forum, London/GB
- 2000 *Arbeit an der Öffentlichkeit. Klub Zwei in Zusammenarbeit mit MAIZ – Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen*, Kunstraum Goethestrasse, Linz/A
Widerstand: Kunst und Politik in Österreich, Galerie Jaques Duguay, Paris/F
Gouvernementalität, Expo 2000, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover/D
Die andauernden Städte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck/A
MoneyNations, Kunsthalle Exnergasse, Wien/A
- 1999 *Public@Domain. 3. Österreichische Triennale zur Fotografie*, Eisernes Haus und öffentlicher Raum, Graz/A
- 1997 *Zonen der VerStörung*, steirischer herbst 97, Graz/A
Pozor Vysávac, Österreichisches Kulturinstitut, Bratislava/SK
- 1996 *Map*, Museum für angewandte Kunst, Wien/A
- 1995 *Hotel Room Movie*, Neue Galerie, Graz/A

Bibliografie (Auswahl)

- Klub Zwei (Hg). *Things. Places. Years. Das Wissen Jüdischer Frauen*. Wien 2005.
- Reitsamer, Rosa; Schmeiser, Jo. „Geteilte Territorien. Er kämpfte Gemeinsamkeiten“, in: Bratić, Ljubomir; Koweindl, Daniela (Hg). *Allianzenbildung zwischen Kunst und Antirassismus*. Wien 2004.
- Schmeiser, Jo. „Weiß-Sein und Diversität. Ein Beitrag zur Dekolonisierung von Differenz“, in: BUM – Büro für ungewöhnliche Maßnahmen (Hg). *Historisierung als Strategie. Positionen. Macht. Kritik*. Wien 2004.
- Arbeit an der Öffentlichkeit*. in: Die Bunte Zeitung, Nr. 3, Juni 2004.
- Marth, Gabriele; Schmeiser, Jo. „Politik der (Un)Sichtbarkeit. Zur Bedeutung von Öffentlichkeit in der anitracistischen feministischen Praxis“, in: Ostern von, Marion; Spillmann, Peter (Hg). *MoneyNations. Constructing the Border. Constructing East-West*. Wien 2003.
- „Bei uns in Wien“, in: Der Standard, 16. Oktober 2002.
- „Arbeit an der Öffentlichkeit“, in: Baumann, Leonie; Goehler, Adrienne; Loreck, Barbara (Hg). *Remote Sensing. Laboratories of Art and Science*. Berlin 2002.
- Marth, Gabriele; Schmeiser, Jo (Hg). *Vor der Information. Zeitschrift für Kunst, Medien, Politik und Theorie. Staatsarchitektur - eine kritische Auseinandersetzung mit westeuropäischen Migrations- und Asylpolitiken*. Nr. 7/8/1998.
- Marth, Gabriele; Schmeiser, Jo (Hg). *Vor der Information. Zeitschrift für Kunst, Medien, Politik und Theorie. Übersetzung>Übertragung>Überschrift*. Nr. 5/6/1996.
- Marth, Gabriele; Schmeiser, Jo (Hg). *Vor der Information. Zeitschrift für Kunst, Medien, Politik und Theorie. Berichterstattung*. Nr. 3/4/1995.
- Marth, Gabriele; Schmeiser, Jo (Hg). *Vor der Information. Zeitschrift für Kunst, Medien, Politik und Theorie. Dokumentarische Arbeitsweisen in Kunst und Film*. Nr. 1/2/1994.

Andreja Kulunčić

1968 Subotica/YU – Zagreb/HR

Studium der Bildhauerei. Abschluss 1992 an der Fakultät für Angewandte Künste und Design in Belgrad/YU. 1992-1994 Studium an der ungarischen Akademie der Bildenden Künste in Budapest/H bei Professor Jovanovics Gyorgy

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *A Dummies' Guide to the New York Art World*, Gallery Art in General, New York/USA
Austrians only, Festival der Regionen, Oberösterreich/A
Just do it! The subversion of signs from Marcel Duchamp to Prada Meinhof, Lentos Museum, Linz/A
Nuisance or Necessity?, Iaspis Galleriet, Stockholm/S
- 2004 *A New Past*, Marronnier Art Centre, Seoul/Südkorea
Liverpool Biennial International 04, Liverpool/GB
exUFexTension, Zagreb/HR
Collected Views from East or West, Generali Foundation, Wien/A
Passage d'Europe, Museum of Modern Art Saint-Etienne/F
Cyborg Bodies, ZKM Karlsruhe/D
Re-Location, Halle für Kunst Lüneburg/D
- 2003 Extended Media Gallery, Zagreb/HR
 Art Centre Silkeborg/DK
4th Triennial of Contemporary Slovene Art, Moderna galerija, Ljubljana/SLO
8th International Istanbul Biennial, Istanbul/TR
The American Effect, Whitney Museum of American Art, New York/USA
Moszkva ter Gravitacio, Ludwig Museum, Budapest/H
Translocations, Walker Art Center, Minneapolis/USA
4th Austrian Triennial on Photography, Graz/A
- 2002 Artspace Visual Art Centre, Sydney/AUS
Plus Ultra, Kunstraum Innsbruck/A
documenta 11, Kassel/D
Manifesta 4, European Biennial of Contemporary Art, Frankfurt/Main/D
The Misfits, Kunstraum Kreuzberg Berlin/D
Here Tomorrow, Museum of Contemporary Art, Zagreb/HR
BigTorino Biennial of Young Art, Turin/I
- 2001 Gallery Multimedia Cultural Center, Split/HR
Model Citizen, Artspace, Sydney/AUS
To Tell a Story, Museum of Contemporary Art, Zagreb/HR
Becoming, Galeria Nacionales des Artes, Tirana/AL
What, How & For Whom, WUK Kunsthalle Exnergasse, Wien/A
Double Life, Generali Foundation, Internet/CD-ROM Teil, Wien/A
10th Triennale-India, Neu Delhi/IND
- 2000 Gallery Miroslav Kraljevic, Zagreb/HR
Flip, Gallery The Brewery Project, Los Angeles/USA

- 5th International Festival of New Film*, Split/HR
A Small Country for a Big Vacation, Škuc Gallery, Ljubljana/SLO
What, How & For Whom, Zagreb/HR
EMAF, European Media Art Festival 2000, Osnabrück/D
Ambience 90, Sarajevo/BiH und Rijeka/HR
- 1999 *Mediaterra '99 festival (5th place)*, Athen/GR
VIPER, International Film Video and Media Festival, Luzern/CH
Biennale of Young Artists of Europe and Mediterranean, Rom/I
- 1998 *Media - Scape 6*, Museum of Contemporary Art, Zagreb/HR
Post68, Kunsthalle Exnergasse, Wien/A
Internet.galaxis '98, Museum of Applied Art, Budapest/H
- 1997 *Biennale of Young Artists*, Moderna Galerija, Rijeka/HR
- 1996 Intermedia Arts, Minneapolis/USA
Gallery SC, Zagreb/HR
- 1994 Gallery Tam Tam, Budapest/H
Gallery Darat Al Funun, Abdul H. Shoman Foundation, Amman/JOR

Bibliografie (Auswahl)

- Domela, Paul (Hg). *International 2004. Liverpool biennial*. Liverpool 2004.
- Fenz, Werner (Hg). *Sight.Seeing. 4. Österreichische Triennale zur Fotografie*. Salzburg 2003.
- Manifesta 4. Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst*. Ostfildern Ruit 2002.
- Marcoci, Roxana. *Here tomorrow*. Museum of Contemporary Art, Zagreb. Zagreb 2002.
- double life. Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst*. Generali Foundation, Wien/Köln 2001.
- Kuluncic, Andreja; Lane, Trudy; Radek, Garijela; Puzar, Matja; Martinovic, Ivo: *Closed Reality - Embryo/ Zatvorena zbilja embryo*. Galerija Miroslav Kraljevic Zagreb, Zagreb 2000.

Website

<http://www.andreja.org>

Adrian Piper

Adrian Piper wurde 1948 in New York geboren und lebt in Cape Cod, Massachusetts, USA. Sie studierte 1966 bis 1969 an der School of Visual Arts in New York Kunst, sowie 1970 bis 1974 am City College of New York und später an der Harvard University, Cambridge, USA, Philosophie. Nach einem Studienaufenthalt 1977 bis 1978 an der Universität Heidelberg, Deutschland, schloss sie 1981 mit dem Doktorat ab. Adrian Piper ist Professorin für Philosophie am Wellesley College, Massachusetts.

Nach Anfängen in der Malerei und der Begegnung mit den Werken und Texten von Sol LeWitt wandte sie sich in den 1960er Jahren der Sprache zu. In einer umfangreichen Serie von Papierarbeiten setzte sie sich in Texten und Zahlenkombinationen mit Raum und Zeit auseinander. Diese konzeptuellen Untersuchungen verband sie in der *Hypothesis*-Serie (1968-70) „mit der Erkundung ihres eigenen Körpers, der gleichfalls als konkretes Objekt betrachtet wurde, das auf sich und auf andere Objekte verwies“. Hier dokumentierte sie alltägliche Aktivitäten wie Zeitung lesen und einkaufen. Pipers erste Einzelausstellung *Three Untitled Projects* (1969) war ein Mail-Art-Projekt, das in der Zeitschrift *0 to 9* erschien (hrsg. von Vito Acconci). Als damals einzige afroamerikanische Künstlerin nahm sie an Ausstellungen wie *Concept Art* (1969) in Leverkusen oder *Information* (1970) im Museum of Modern Art in New York teil. Anfang der 1970er Jahre begann Piper, ihre Kunst in Performances im öffentlichen Raum in nicht-künstlerische Situationen einfließen zu lassen. Als ihr männliches Alter Ego, das *Mythic Being* mimte sie eine schwarze, männliche Selbstdarstellung. Zu dieser Zeit entschloss sie sich, Philosophie zu studieren, weil sie sich nicht mit einer laienhaften Heranziehung von philosophischen Lehren zufrieden geben wollte. Piper spricht Themen wie Xenophobie und die Natur des Selbst direkt an. Sie vermeidet in ihren Werken eine elitäre Kunstsprache und versucht Situationen herzustellen, in denen die BetrachterInnen unmittelbar reagieren können. In ihren berühmten *Funk Lessons* (1982-83) z. B. wurde das Publikum eingeladen, durch das Tanzen zu Funk-Musik die eigenen Stereotypen von Schwarzen zu erkennen. Es fanden mehrere Retrospektiven von Adrian Piper statt, zuletzt 2002 eine von der Generali Foundation organisierte, die auch am Institut d'art Contemporain in Lyon und am Museu d'Arte Contemporani in Barcelona zu sehen war. (Sabine Breitwieser)

Bibliografie (Auswahl)

- Breitwieser, Sabine (Hg). *Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection*. Generali Foundation, Wien/Köln 2003.
- Adrian Piper seit 1965: Metakunst und Kunstkritik*. Generali Foundation, Wien/Köln 2002.
- Adrian Piper. A retrospective*. Fine Arts Gallery, University of Maryland, Baltimore 2001.
- double life. Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst*. Generali Foundation, Wien/Köln 2001.
- MEDI(t)Ations*. Weatherspoon Art Gallery, Greensborough 2001.
- Out of Order, Out of Sight*. (2 Bd.), Cambridge, Mass./London 1996.
- Decide Who You Are*. Paula Cooper Gallery, New York 1992.
- Adrian Piper*. Ikon Gallery, Birmingham 1991.
- Colored People*. Book Works, London 1991.
- Adrian Piper: Reflections 1967-1987*. The Alternative Museum, New York 1987.
- Three Untitled Projects*. 0 to 9, New York 1969.

Martha Rosler

Martha Rosler, geboren in New York, wo sie heute wieder lebt, studierte bis 1965 am Brooklyn College der City University in New York und erhielt 1974 den Master of Fine Arts an der University of California in San Diego. Rosler unterrichtet u. a. seit 1980 an der Rutgers University.

Roslers Arbeiten wurden u. a. an der Documenta 7 in Kassel, 1982 und den Whitney Biennalen 1987 und 1989 in New York gezeigt. In ihrem Projekt *If You Lived Here...*, 1989 in der Dia Art Foundation, New York, bindet Rosler u. a. KünstlerInnen, Film- und Videoproduzenten sowie ArchitektInnen, Aktivisten, StraßenkünstlerInnen und Obdachlose ein und verstärkt dadurch kommunikative und aktivistische Elemente. 1999 organisierte die Generali Foundation (gemeinsam mit Ikon Gallery Birmingham, England) die erste umfassende Retrospektive der Künstlerin, die in Europa und den USA zu sehen war.

In ihren Performances, Videos, Textarbeiten, Fotografien und Installationen konfrontiert uns Rosler mit politischen Themen, die das alltägliche, häusliche und urbane Leben sowie die Rolle der Medien aus feministischer Perspektive in kritischer, durchwegs aber humorvoller Weise analysieren. In der Serie *Beauty Knows No Pain*, oder *Body Beautiful* (1965-1974) erzeugte sie durch Kollagetechniken Brüche in der Präsentation der Frau. Diese Technik wendete sie kontinuierlich, so auch in ihrer bekannten Serie von Fotomontagen *Bringing the War Home: House Beautiful* bzw. *Bringing the War Home: In Vietnam* (1967-1972), an. Hier, wie auch in der Installation *B-52 in Babys Tears* (1974), hinterfragte Rosler die Rolle der Massenmedien im Krieg. Mitte der 1970er Jahre begann sie in sog. *Wordworks* (Textarbeiten) Nahrung als zentralen Faktor in sozialer und wirtschaftspolitischer Hinsicht aufzuzeigen. Nahrung und die Konstruktion weiblicher Rollen behandelte Rosler u. a. auch in dem Performancevideo *Semiotics of the Kitchen* (1975). Ein weiterer wesentlicher Aspekt im Werk von Martha Rosler ist die kritische Auseinandersetzung mit den sozialen Implikationen urbaner Strukturen. Ihre Foto-Text Installation *The Bowery in two inadequate descriptive systems* (1974-1975) gilt als eine der wichtigsten Reflexionen über die Rolle und den Repräsentationscharakter von Dokumentar fotografie. (Monika Vykoukal)

Bibliografie (Auswahl)

Breitwieser, Sabine (Hg). *Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection*. Generali Foundation, Wien/Köln 2003.

La Biennale di Venezia. Dreams and conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50th international art exhibition, Venedig 2003.

Buchloh, Benjamin. *Conversation avec Martha Rosler*. Institut d'art contemporain, Villeurbanne 1999.

Breitwieser, Sabine (Hg). *Positionen in der Lebenswelt*. Generali Foundation, Wien/Köln 1999.

Breitwieser, Sabine; Mac Gregor; Elizabeth; Zegher de, Catherine (Hg). *Positions in the Life World*. Generali Foundation, Wien/Cambridge, Mass./London 1999.

Breitwieser, Sabine (Hg). *Posiciones en el mundo real*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona 1999.

Lauter, Rolf (Hg). *Martha Rosler. An der Stelle der Öffentlichkeit: Beobachtungen einer Vielfliegerin/In the place of the public: Observations of a frequent flyer*. Positionen zur *In the Place of the Public*. Ostfildern 1998.

Rights of Passage. New York Foundation for the Arts, New York/Kanaal Art Foundation, Brüssel 1998.

If You Lived Here... The City in Art, Theory, and Social Activism. Dia Art Foundation, Seattle 1991.

Martha Rosler. Profile. Video Data Bank, Vol. 5, #2, Chicago 1986.

3 Works. Press of the Nova Scotia College of Art & Design, Halifax 1981.

„Lookers, Buyers, Dealers, and Makers: Thoughts on Audience“, in: *Exposure*, Spring 1979, Reprint in: *Art after Modernism: Rethinking Representation*. The New Museum of Contemporary Art, New York/Godine, Boston

Service: A Trilogy on Colonization. New York 1978.

Website

<http://home.earthlink.net/~navva/index.html>

Stephen Willats

1943 London/GB – London/GB

Studierte von 1962-1963 an der Ealing School of Art, London/GB. Seit 1965 Herausgeber und Publizist des *Control Magazine*, 1972-1973 Direktor des „Centre of Behavioural Art“, London/GB

Ausstellungen (Auswahl)

- 2005 *Stephen Willats. Multichannel Life*, Galerie Christian Nagel, Köln/D
Kritische Gesellschaften, Badischer Kunstverein, Karlsruhe/D
70/90, Engagierte Kunst, Neues Museum Nürnberg/D
- 2004 *Utopia Station*, Haus der Kunst, München/D
Shake Zurich/Belgrade/Lüneburg – ID Troubles – Lüneburg, Halle für Kunst, Lüneburg/D
L'Air du Temps, Migros Museum, Zürich/CH
3. Berlinale für Zeitgenössische Kunst 2004, Berlin/D
Stephen Willats – Message from the Polemical City, Galerie Thomas Schulte, Berlin/D
- 2003 *Because if it's not love, then it's the bomb that will bring us together*, Institute of Visual Culture, Cambridge, Mass./USA
bewitched, bothered and bewildered, Migros Museum, Zürich/CH
- 2002 *Blast to Freeze*, Kunstmuseum Wolfsburg/D
- 2001 *Double Vision*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig/D
- 2000 *Macro To Micro*, Gallery Laure Genillard, London/GB
- 1990 *Multichannel Vision*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart/D
- 1998 *Random Encounter*, Southampton City Art Gallery, Southampton/GB
Blind Date With Reality, Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich/CH
A to Z, The Approach, London/GB
- 1997 *Between Me And You*, Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough/GB
- 1996 *Du Hasard A l'Accord*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/F
- 1995 *A State Of Agreement*, Galerie Franck & Schulte, Berlin/D
- 1994 *Museum Mosaic*, Tate Gallery, Liverpool/GB
Into the Infra-Structure, Galerie Lumen Travo, Amsterdam/NL
- 1993 *Buildings & People*, Berlinische Galerie, Berlin/D
Multiple Clothing, Institute of Contemporary Art, London/GB
- 1991 *Publishing Interventions 1963-1991*, National Art Library, Victoria & Albert Museum, London/GB
- 1990 *Mosaics*, Galerie Kaj Forsblom, Helsinki/FIN
- 1988 *Transformers*, Laing Art Gallery, Newcastle/GB
- 1986 *Grüsse vom Modernen Leben*, Städtische Galerie, Regensburg/D
Concepts and Models, ICA, London/GB
- 1983 *InsideThe Night*, Lisson Gallery, London/GB
- 1981 *4 Inseln in Berlin*, Nationalgalerie, Berlin/D
- 1980 *Concerning Our Present Way of Living*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven/NL
- 1979 *Concerning Our Present Way of Living*, Whitechapel Art Gallery, London/GB

- 1978 *Questions About Ourselves*, Lisson Gallery, London/GB
- 1976 *Life Codes And Behaviour Parameters*, The Midland Group Gallery, Nottingham/GB
- 1973 *The Artist As An Instigator Of Changes in Social Cognition and Behaviour*, Gallery House, London/GB
- 1972 *Survey of the Avant-Garde*, Gallery House, London/GB
Cognition Control, Midland Group Gallery, Nottingham/GB und Museum of Modern Art, Oxford/GB
- 1968 *Visual Automatics & Visual Transmitters*, Museum of Modern Art, Oxford/GB

Bibliografie (Auswahl)

- Willats, Stephen. *Art and Social Function*. London 2000.
- Willats, Stephen. *Multiple Clothing*. Köln 2000.
- Willats, Stephen. *Random Encounter*. Southampton Art Gallery 1998.
- Willats, Stephen. *The Art Museum in Society. Collected Writings*. Middlesbrough Art Gallery 1997.
- Willats, Stephen. *Between Buildings and People*. London 1996.
- Willats, Stephen. *Wie ich meine Fluchtwege organisiere*. Leipzig 1995.
- Willats, Stephen. *White Towers*. Academy of Art, Helsinki 1990.
- Willats, Stephen. *Intervention and Audience*. Tate Gallery, London 1986.
- Willats, Stephen. *Cha Cha Cha*. Coracle/Lisson Gallery, London 1982.
- Willats, Stephen. *Ich lebe in einem Betonklotz*. Köln 1980.
- Willats, Stephen. *Art and Social Function*. London 1976.
- Willats, Stephen. *The Artist As An Instigator of Changes in Social Cognition and Behaviour*. London 1973.