

Soweit nicht anders angeführt, sind die Exponate im Besitz des Künstlers.
Dimensionen: Höhe x Breite x Tiefe
Aktivitäten, Projekte und Werke, die mit Titel, Datierung und Kategorie vermerkt, aber nicht näher spezifiziert sind, werden durch Dokumentationsmaterial und Ephemera in der Ausstellung präsentiert.

Manifeste

Auto-Destructive Art, 1959

Erstes Manifest, enthält auch ein Statement zu den *Cardboards*
Schreibmaschinentext, Vervielfältigung mit Druckmatrize, Auflage ca. 150
33 x 20,5 cm
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart

Manifesto Auto-Destructive Art, 1960

Zweites Manifest, enthält auch das erste Manifest
Schreibmaschinentext, Vervielfältigung mit Druckmatrize, Auflage ca. 150
33 x 20,5 cm
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart

Auto-Destructive Art, Machine Art, Auto-Creative Art, 1961

Drittes Manifest (South Bank Manifesto), enthält auch einen Nachdruck der ersten zwei Manifeste
Offset-Druck
28,2 x 21,7 cm
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart

Manifesto World, 1962

Viertes Manifest
Schreibmaschinentext, Vervielfältigung mit Druckmatrize, Auflage ca. 150, weder Original noch Faksimile erhalten, Nachdruck im Eigenverlag *Destruction/Creation*, 1965
27 x 20,3 cm
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart

On Random Activity in Material/Transforming Works of Art, 1964

Fünftes Manifest, erschienen in der Zeitschrift *Signals. Newsbulletin of the Centre for Advanced Creative Study*, London. Vol. 1, No. 2, September 1964
50,1 x 34,2 cm
Sammlung Generali Foundation

Politischer Aktivismus seit 1957
Zeitungartikel, Flugblätter
„King's Lynn Committee for Nuclear Disarmament“
„Campaign for Nuclear Disarmament“
„North End Society“
„Direct Action Committee Against Nuclear War“
„Committee of 100“

Cardboards, 1959
Gefundene Verpackungskartons

Bag, 1959
Gefundenes Objekt

Ohne Titel, 1959-60
Skulptur
Aluminiumdraht
ca. 30 x 90 x 45 cm
Rekonstruktion 2005 Generali Foundation

Act or Perish, 1960
Flugblatt (Faksimile)
Grafik Gustav Metzger
The Library of the London School of Economics and Political Science

Auto-Destructive Art, 1960
Erste *Lecture/Demonstration*, Temple Gallery, London

Auto-Destructive Monument, 1960
Modell
Stahlheftklammern, Stahlblech lackiert
ca. 20 x 40 x 23 cm
Rekonstruktion 2005 Generali Foundation

Acid Nylon Painting, 1960
Nylon, Glas
Demonstration, Säure-Nylon Malerei
150 x 270 x 5 cm
Produktion 2004 Tate Britain, London

Auto-Destructive Art, 1961
Demonstration, South Bank, London

Acid Nylon Painting, 1962
Demonstration, *Festival of Misfits*, ICA, London

Daily Express, 1962

2 Ausgaben des *Daily Express*, London, 24. Oktober 1962
gerahmt in Acrylglasbox 70,8 x 93,5 x 12,5 cm
Produktion 1998 Museum of Modern Art, Oxford

The Chemical Revolution in Art, 1965

Lecture/Demonstration, Cambridge

Liquid Crystal Environment, 1965-66

Installation

Modifizierte Diaprojektoren, Flüssigkristall, Kleinbilddias mit Glas, Polaroidfilter,
Computersteuerung
Dimension variabel
Produktion 1998 Museum of Modern Art, Oxford

Art of Liquid Crystals, 1966

Einzelausstellung, Better Books, London

Destruction in Art Symposium (DIAS), 1966

Symposium, Africa Centre, 9. bis 11. September 1966

Veranstaltungen an verschiedenen Orten, 31. August bis 30. September 1966, London

Liquid Crystal Projections, 1966/67

Lichtshow für Cream, Roundhouse, London

Extremes Touch: Material/Transforming Art, 1968

Ausstellungstext, Swansea Arts Festival

Drop on Hot Plate, 1968

Installation

Herdplatte, Silikonschlauch, Stahlrohr, Wasser
ca. 200 x 30 x 30 cm
Rekonstruktion 2005 Generali Foundation

Five Screens with Computer, 1969

Modell

Computergesteuertes *Autodestruktives Monument*
7,2 x 44,4 x 30,9 cm

PAGE, 1969-1973

Bulletin der Computer Arts Society, Gustav Metzger (Hg)
Sammlung Generali Foundation

Mobbile, 1970

PKW, am Dach transparenter Acrylglasbehälter, Pflanzen, Innereien, Autoabgase
Rekonstruktion 2005 Generali Foundation

Projekt Stockholm June, 1972

Modell

Polystyrol, rotes Spielzeugauto, Acrylglas

13,8 x 18,8 x 35,7 cm

Produktion 1997 kunstraum muenchen

Projects Unrealised I, 1971

s/w Fotografie, Cibachrom auf Aluminium kaschiert

gerahmt in Acrylglasbox 71 x 101,5 x 12,5 cm

Rekonstruktion 1998 Museum of Modern Art, Oxford

Projects Realised I (Monument to Bloody Sunday), 1972

s/w Fotografie, Cibachrom auf Aluminium kaschiert

gerahmt in Acrylglasbox 101,7 x 71,3 x 12,2 cm

Rekonstruktion 1998 Museum of Modern Art, Oxford

KARBA, 1972

Konzept für *documenta 5*, Kassel

Second Floor, 1972

Installation, Handlungsanweisungen, *3 Life Situations*, Gallery House, London

Years without Art 1977–1980, 1974

Katalogbeitrag *Art into Society – Society into Art*, ICA, London

AGUN – *Art in Germany under National Socialism, 1976*

Symposium, School of Oriental and African Studies, University of London und Drill Hall,

17. bis 19. September 1976, London

Sun, Page 3 Girls, 1977

Installation, Seite 3 von *The Sun*, tägliche Erweiterung durch die neue Ausgabe

à 36,5 x 30,1 cm

Produktion 2005 Generali Foundation

Faschismus Deutschland, 1981

Installation *Vor dem Abbruch*, Kunstmuseum Bern

Passiv – Explosiv, 1981

Ausstellungskonzept und Installation mit Cordula Frowein und Klaus Staeck,

Hahnentorburg, Köln

Artists Support Peace, 1983
Initiative gegründet von Gustav Metzger

Earth Minus Environment, 1992
Modell
Holzplatte, Acrylglas, 120 Spielzeugautos
11,5 x 120 x 120 cm
Harry Ruhé/Galerie A., Amsterdam

Mad Cows Talk, 1996
12 Zeitungsausschnitte
Archiv Luise Metzel

Werkgruppe *Historic Photographs*, 1995–1998
Installationen

No. 1: Hitler addressing the Reichstag after the fall of France, July 1940, 1995
s/w Fotografie, kaschiert auf MDF Platte, graue Resopalplatte
108 x 183,5 x 8 cm

No. 1: Liquidation of the Warsaw Ghetto, April 19 – 28 days, 1943, 1995
s/w Fotografie, kaschiert auf MDF Platte, vertikale Metallschienen, Bretterverschlag
184 x 123 cm

To Crawl Into – Anschluss, Vienna, March 1938, 1996
s/w Fotografie auf PVC, Baumwollstoff (Abdeckung)
315 x 425 cm

To Walk Into, Massacre on the Mount, Jerusalem, 8 November, 1990, 1996
s/w Fotografie auf PVC, Leinenstoff (Abdeckung)
238 x 395 x 30 cm

Hitler-Youth, Eingeschweisst, 1997
s/w Fotografie, montiert zwischen 2 verschweißten Stahlplatten
121 x 177,5
Produktion 1998 Museum of Modern Art, Oxford

Jerusalem, Jerusalem, 1998
2 s/w Fotografien auf transparenten PVC-Folien
193 x 303,5 cm und 200 x 347,5 cm

Till we have built Jerusalem in England's green and pleasant land, 1998
Farbfotografie auf Aluminium kaschiert, Caterpillar-Walzen
128 x 192,3 x 190 cm

Après Paolozzi PN 004886402, 1997

Gefundenes Objekt, Polystyrol
43 x 20 x 18 cm

breath in_g culture, 1997

Diavortrag, Lise Autogena, London

Travertin/Judenpech, 1999

Video, Farbe, Ton

Dokumentation, Installation am Haus der Kunst, München 1999

Kamera Juli Lambert, Courtesy kunstraum muenchen und Kunstverein München

Schnitt Generali Foundation, 2005

Sammlung Generali Foundation

Power to the People, 2003

Video, Farbe, Ton, 20 min

Technische Produktion Chris Hammonds

Werkgruppe *London a.m., London p.m., 2005*

Evening Standards à 2 Ausgaben vom selben Tag mit Ankündigungsplakat

Zeitungen à 39,3 x 30 cm

Plakate à 63,5 x 45 cm

Monday, July 19, 2004

Friday, October 8, 2004

Tuesday, October 19, 2004

Friday, November 19, 2004

Monday, November 29, 2004

Wednesday, December 8, 2004

Tuesday, March 22, 2005

Friday, September 3, 2004

Evening Standards 3 Ausgaben vom selben Tag mit Ankündigungsplakat

Film- und Videodokumentationen

Auto-Destructive Art, The Activities of G. Metzger, 1965
Video, s/w, ohne Ton, transferiert von Film, 16mm, 8 min
Regie Harold Liversidge
Contemporary Films Ltd., London

Interview von Hans-Ulrich Obrist, London, 1997
Video, Farbe, Ton, 63 min

Interview von Andrew Wilson im ICA, London 1998
Video, Farbe, Ton, 60 min

Art & the 60s, Episode 3 Politics and Performance, 2004
Video, Farbe, Ton, ca. 60 min
BBC Television, London

Pioneers in Art and Science: Metzger, 2004
Video, Farbe, Ton, 139 min
Regie Ken McMullen
Produktion Arts Council England, London

From DIAS to Punk, 2004
Video, Farbe, Ton, 63 min
Podiumsdiskussion mit Gustav Metzger, John Dunbar, John Hopkins, Barry Miles, Andrew Wilson
October Gallery, London